

## **CICLO DE CORTOS AUSTRIACOS 2016**

La muestra de cine austriaco *Österreichische Kurzfilmschau 2016* la componen 21 cortometrajes que fueron preseleccionados para el Premio Cinematográfico de Austria de 2016 en la categoría de "mejor cortometraje". La Academia de Cine austriaca realiza la preselección en cooperación con el festival internacional *Vienna Independent Shorts* (VIS) y el festival de cortos austriaco *Shortynale* de Klosterneuburg.

De los cortos preseleccionados se nominan tres y al ganador se le concede el premio al mejor cortometraje. En 2016 fue para *Alles wird gut* ("Todo irá bien"), de Patrick Vollrath, que también obtuvo una nominación para los Oscar de Hollywood de 2016.

El Foro Cultural de Austria en Madrid ha elegido para su presentación en España los siguientes cortometrajes del ciclo:



## **ALLES WIRD GUT (“Todo irá bien“)**

**Patrick Vollrath, Austria 2015**

**30 min.**

Un padre de fin de semana recoge a su hija Lea, de 8 años. Todo transcurre como siempre, pero, al cabo de un tiempo, Lea empieza a tener la sensación de que algo no va bien. Comienza un viaje desastroso.



## OF STAINS, SCRAP AND TIRES

**Sebastian Brameshuber, Austria 2014**

**19 min.**

Motores, ejes, cilindros... los componentes de la felicidad. Lo que no se puede revender en Europa, se envía en barco desde Erzberg (la mina de hierro austriaca) hasta África. La felicidad consiste en el dinero (raramente) ganado con facilidad, la belleza (única) de una máquina hecha por un hombre, la libertad real e imaginaria sobre ruedas. A la poética de imagen y sonido del taller, la chatarra y el terreno de *paintball*, se suma la lectura que hace uno de los mecánicos, Bobby Sommer, de un poema de Bertolt Brecht. "Los cantarines coches Steyr" prometen una ligereza silenciosa sin dejar de hacer referencia a la industria de armas. *Happiness is made of steel.*



## MINOR BORDER

**Lisbeth Kovačič, Austria 20**

**25 min.**

Una máquina excavadora desmonta un paso fronterizo. Mientras en la pantalla se ven vigas doblándose, se escucha un intercambio de opiniones sobre la supuesta libertad de circulación en tiempos del Acuerdo de Schengen, sobre si persisten las líneas de demarcación —y en qué medida— tras la supresión de sus manifestaciones físicas. Un sutil documental sobre países fronterizos repleto de hechos y emoción.

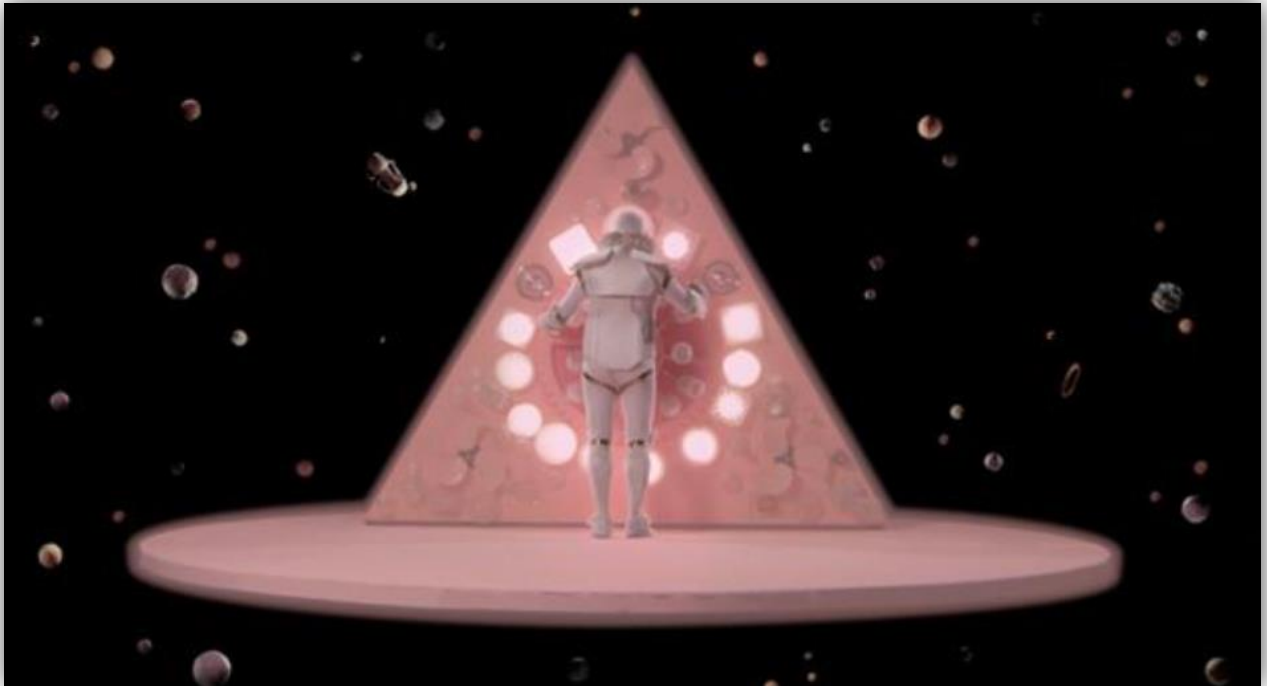


## DOMINO

**Anna Vasof, Austria 2014**

**2 min.**

*Domino* es un vídeo en el que se combina el movimiento de piezas cayendo con la técnica de animación *Stop-Motion*. La cámara se desplaza sobre unos rieles, graba las piezas cayendo en efecto dominó y de cada una de ellas se capturan fotogramas. En cuanto una pieza choca con otra, aparece un fotograma y se origina así una progresión de fotogramas que da lugar a la animación llamada *non-stop Stop-Motion*.



## TRISTES DÉSERTS – A ROBOT'S TALE

**Stephanie Winter, Austria 2015**

**8 min.**

*TRISTES DÉSERTS - A Robot's Tale* es el resultado cinematográfico y musical del trabajo conjunto de la artista Stephanie Winter, el tenor August Schram y el dúo de música electrónica *Austrian Apparel*. Para llevarlo a cabo, se han inspirado tanto en el barroco como en la ciencia ficción. Partiendo de la idea de adaptar el *lied Tristes Déserts*, de M. A. Charpertier, nació un musical barroco-intergaláctico en el que se difuminan las barreras entre el hombre y la máquina, la música barroca y los sonidos electrónicos. En una época marcada por la inteligencia artificial, este extravagante cortometraje cuenta la historia de un solitario robot barroco que se encuentra en una lucha continua entre lo bueno y lo malo. Trae a la memoria la magia del cine de antes.



## **LIEBLING (“Amor mío”)**

**Sebastian Schmidl, Austria 2015**

**42 min.**

Tamara quiere separarse de Hans, su pareja, y esta decisión amenaza la existencia de las personas de su alrededor. Hans ya no puede pagar la casa en la que viven y el suegro de Tamara, al que ella adora, tiene que irse a una residencia. Aislados del mundo exterior, pasan un último fin de semana juntos en el que se enfrentan una y otra vez sin que ninguno de los dos ceda.